

15-1

اغنية جماعية

شعر : الدمون شحادة

بلا عيون نعيم الدروب
بلا حواس نمتطي الزمن
نحن الذين مالنا جوب
مملوءة بالحنطة البراقة
بالأسود الرنان .. بالفتن
نحن الذين ، ما تعالت صيحة
من جوعة المشعوذين
حتى استقر رسمنا في لوحة المصلوب
في ساحة الاعلام
كما الجايح في ولائم الاتنام
لا تقبل العادة
لانا
ما اقرب الاذلال من عظمتنا
حتى استحال شوكة
تخز في قلوبنا
تتال من كرامة الرجال
لا تقرب - الاخماس بالاسداس -
فهلالة الريح في الخريف
تثري في دماء حامل الاختام
محبة القاصد الملوثة
لنا نحول الالوان غفلة
الى اشعة فضيئة في موسم الحصاد
ونفطر الخنادق البعيدة المني
في هدأة المساء والصباح
وفي سكوت العاصفة
حتى اذا ما اقبلت
نردها عن حصنا
بزهوة العناد
نحن الذين نطير الافكار
في خامة الصخور
ونزودع الطرق
بالزهر .. بالخور
سنرتلي ملاس الفرح
في حفلة الزفاف
نسبح للتحول
بلهفة المشتاق
لفنوس الحياة
ومن تجارب السنن نصنع الترياق
نحن الذين نعرف البكاء والضحك
وساعة الخاض
بلا عيون نعيم الدروب
بلا حواس نمتطي الزمن
ونرصد التبرق والقرعوب
لان في عروقتنا
وفي دماننا الشديدة النقا
معاصر الشقة
ومنع الضياء

مجملة

قلم : جى دى موباسان * عن الفرنسية : محمد عباسى

كانت باريس محاصرة ، محقرة
تتاني من الجوع ، وقد نزلت بها
الطوبور ، واكل الناس كل ما وصل
الى ايديهم من زاد .
وبينما كان السيد موريسو ، وهو
ساعاتي في مهنته ، وعامل في العمل ،
يسبب القرووف الراحة ، ينتزع على
طول الجادة في صباح يوم لطيف من
ايام يناير ، حزينا خالي للعبة ،
واقفا يديه في جيوب سرواله العسكري
اذ به يلتقي وجها لوجه مع صديقه
القديم السيد سوباج .
قبل الحرب ، كان من عادة موريسو
ان يشق طريقه مع تباشير الفجر من
كل يوم احد ، حاملا يده صناديد
الايض . كان يخاله القطار يولا حتى
كولومب حيث ينزل هناك . ثم يسير
مشيا على الاقدام حتى شاطي، مارات
حيث اعتاد اصطفاؤا السمك حتى يستدل
الليل سائر القطار .
كان موريسو يلتقي مع السيد
سوباج على شاطي، النهار ، والسيد
سوباج ، صاحب حانوت للخردوات
في شارع توردام دي لوات ، وهو
الان مرح ، وصياد سمك مختص .
توضعت بين الاثنين صداقة متينة . وقد
كانا يصطادان السمك الواحد الى جانب
الآخر طوال النهار ، دون ان يتجادلا
اخراف الحديث او حتى دون ان ينس
احدهما بيت شقة .
احيانا وفي ايام الربيع ، حينما
يكون الجو رطبا ولطيفا ، ويشمس
الرياح ، يبيت اشهما للفرحة للقلوب
كان موريسو يقول بالعامي :
يا .. يا .. يا .. يا .. يا ..
وكان سوباج يعلق قائلا :
لم ار في حياتي اجمل من هذا
اليوم -
وفي ساعات الاصيل من احدى
ايام الخريف ، عندما كان قرص
الشمس اللحية يميل الى التليب
البحر على النهر الحزين
للاستاذ محمد على طه
بقلم فايز الكردى - عكا



رسالة شعر الى الاغبياء

شعر : فرحات بديري

تلوكون الهواء بغير عقل
فجتم التمر والتاسسي
فهوا وانفوسا ، ودعوا المعالي
ولا تدعوا الامور تضعفكم
فمن طبع الكرام ابيه فيهم
ويايى الحداد ان يشرى بينهم
وياعوهم رخصا اغبياءا
وباعوا الدين بالنار هباءا
فهذا يروم مجدا او مكانا
وذاك يصول في الميدان حتى
فلو رام السياسة لوزانه
ساستل الرياح واشتكبه
تقارعي الخطوب وابغفها
فلا ذل ، ولا كذب وجور
وحولي من بني كبار نفسي

ملاحظات

حول

كتاب

اصدرت منشورات - عريش -
مجموعة قصصية بعنوان - جسر على
النهر الحزين - تأليف الأستاذ محمد
على طه

والكتاب يقع في ١٤٥ صفحة من
القطع الصغير ويشتمل على اربع عشرة
قصة . وهو شيق الحكيم جميل
الأسلوب غني ببنائر التاني الذي
يبقى ممكنا بانفس القاري من غير
تراخ ولا تباطؤ ، ولا انقطاع يجعله
يسى وكأنه يقرأ تفاصيل حادثة وقعت
مع او عاش احدها بشكل او بآخر .
ولا غرابة في ذلك - فالأستاذ محمد
على طه كاتب معروف وصاحب نشاط
ادبي بارز ومشاركه فعالة في ميدان
القصة التي يكثر من تشرها
الان كتابا عما - لكي تشترك
الشمس - اصدر مطبعة الحكيم
الناصرة عام ١٩٦٤ وسلاما وتحية اصدر
دار الجليل مكا عام ١٩٦٩ .
وهو ينتهي فكريا الى فئة الكتاب
الذين يلتزمون عن وحي قضايا الناس
والجمع . ويرصد ذلك بوضوح في
الاباء الفكرية والذوات الانسانية
التي تكن روا ، أحداث قصصه والتي
يشير اليها بالتصميم تارة وبالإيحاء
الرقيق الناعم احيانا .

وهو يجيد حيك العوالت بمهارة
ويصنع تصوير النسيات وخلق
نماذج اشخاص قصصية بدقة متناهية -
بايا ذلك كله على علاقة وثيقة بين
الوقائع والجمع والتانس مما يشهد
له بفهم عميق للعلاقة القائمة بين الفرد
والجماعة في ظروف مجتمعا العربي
عامة والزروي منه خاصة .

ويتميز قلمه بالأساعة والصفا
واجادة التصوير الجمالي من مؤلف
فكرية يلقها سلفا من بعض القضايا
التي يواجهها المجتمع العربي في هذه
الايام .
ولكن .. وبعد هذه المقدمة تصبح
كلمة - لكن - لا بد منها كي لا يثار
الانزعاج الخاطي . بان القصد من وراء
هذا القال انما هو كبل اللدج . وهو
ما لم يقصده البتة - بل ان القصد
في الواقع مع ما قصت له من وصف

جسر على النهر الحزين

للاستاذ محمد على طه

بقلم فايز الكردى - عكا

حاولت مهنة يقف ضد المختار الذي هو
ابن حاولته وينضم الى منافسه اقتناعا
نه بان هذا الناس هو اصالح من
قريبه .
لا ان ..

هذه هي الملاحظة الاولى . لما الثانية
تتمثل حول الاكثار من استعمال
التعابير العامية . وهذه الة لا يكاد
لنا الكاتب من صور فقط دون البحث
عما يتجاوز هذه الانكساعات من
خلفية . ومع الاقرار بان هذه الصور
بجملتها تشكل صورة حية نابضة
الا ان بعضها مع ذلك لا يخلو تلافيا
من مبالغة تتجاوز المطلوب وتتسوء
شكل الصورة .

ولنأخذ لذلك مثلا في قصة الاولى
- اللجثة - فانه مع كل استيلائنا
وتفندا لنظام - للخرقة - التي توارثها
منذ العهد العثماني ثم الانتدابي ثم
الاسرائيلي . والذي يمثل شيئا
الكمالي البقي . فاصي التخلل والجهل
والبقا . والتناحر على المراكب والكتائب
وما يحمله من طياته من الار سلبية لا
نزال نماني من نتائجها حتى اليوم .
الا اننا وفي نهاية المطاف - نتساءل -
انهل شخصية المختار في قرائنا حيا
عنه المبالغة البغيضة التي
يعفها الكاتب . والتي تجعل منه
انسانا كريها . يثيفا حتى ان اهل
القرية جيموا وخامسة الشباب منهم
يقفون منه موقف المعادى بل التماثل
لابعد من لجة الشارع .

كما ورد في صفحة ١٦ حيث يقول -
عندما اتفق اهل بلدنا على حفر
بئر التبع وقررت المشروع سركت
ما شئت وبنت عمارة . واعتصما
توعمت بناء العمرة سركت ما اوتت
واشترت تراكتور . ثم تسبع . ماذا
تريد ان تفلل هذه الالة . هل تتوي
ان تتزوج امرأة لثة . الخ .

احقا هذه صورة صادقة للمختار في
قرانا . لس . يسرق اموال الاعالي
دون رادع .
ثم في نطاق النظام الجمالي الذي
ما زال لافس مسيطرا على مجتمعا
الزروي . هل حقا يمكن ان تجد ابن

صورة قلمية

بانع الخس

بقلم : قاسم طربية - سد

وحركة .. فلتان بشهد ولا
امام نظره في لويح سوز .
تمثيل . حيث انتهى السو
ذنية تركت في نفس الطفل
كنت قد القيت نفسي وجا
جلال عندما رايته يقف شامو
يده على كيس التودع
فلته تاركا اليه الاخرى
اجاء بقايا الخس - اللورع
هل ١٩٦٤ .. ما كنت احاج
.. هل احقي بثلاث ليرات
ليرات اخرى اضيفها الى كبر
شعوده في بقايا الخس
اقصر الكلام . وانما
معي اذا ما وجد من الخس في
للاذلة انود تشاكيت في راي
واقرضته .. وقف حياجا
في حرم نواقي الذي
تفترت على شفتيه ابتسامة خفيفة
خيلة . ولبت في اعناق عينه نظرة
مستطبة يعرب بها عن شكره العميق
ان يقف بشارته ويشتري الخس
منه . وقد علق في عنقه كيسا من
القماش معكم الاطلاق . خيط له
خسيسا ليحفظ التودع في داخله
كنا كلما باع خسا وقبض ليرة
فكنا لخير ووضع الخس في داخله
ثم شد اطراف القماش وحكم الخلاله
وراح يزه وهو معلق في عنقه يرب
عليه فرح . مضطت نفسه الى ثلاث
ليرات اخرى يعطي بها هذا اليوم
ليزدها في مجموع ما لديه في عليه
التوفيق الخاصة به . اذ وعده كاملا
في كل مرة يبيع بها الخس ويصرف
له خمسة وعشرين ليرة ان يقبض منها
لثلاث ليرات مكافاة له . لا كانت
تري الصغر جاتا في بيع الخس
حرمنا على جمع ليرة كاملا . وفي
يوم حضرت فيه بيع الخس ، رايته
الطفل جلال يقف عند كومة الخس
وقد اشتعلت عينه في اهتمام ودهشة
كأن دوتا من الدانة الصلب يعجب
طوقا كثيرا من الايدي التي تساقطت
ممنعة الى كومة الخس . لقد امتلأت
عيناه بالفضاء وقلقت الصلعة فوق
جبينه مهمات مغلقة باله منى كانت
تنشأ الى سمسه . وتلقن في اذنيه
كان لا يستطيع استيعاب اي منى لهذا
البرع الذي احدث به . ولا
يملك نفسه لذلك الطوق الكثيف
من الايدي التي تساقطت وجعل فوق
كومة الخس حتى .. التلقن بواقبه
كان لاول مرة في حياته يرى منسل
ذلك المشهد الذي الى الدانة . ويستعج
الى مهمات غير مألوفة له صوت ..

لم تكن تجارة الخس مهنة ، لايه
محل يند طويلا في موقع قريب من
الشوارع المؤدي الى المدينة الكبيرة ،
والتي تزدهم يوميا بالوافدين اليها من
عمال وللاحي القرى المجاورة . كنت انا
واحدا من بين الذين يسافرون يوميا
صباح مساء . مارا بظلال الشمس
الطويلة .. كنت لاري طلاء مساء في
يوم يقف قريبا من الشارع عارضا امامه
كومة من الخس اللري . وصرت مع
بعضه لايح لبيع الخس . ثم تسدى
كوتني مسارا يوما . وولوفي عند
الطفل لاتباع الخس الى صديق حميم
فقد احببت صديقي الصغير وعرفته
من الخس الاطفال ولحيهم الى قلبي
من بين من صادقتهم .
اسمه جلال في العاشرة من عمره
تيف الجسم عيناه خضراوان شيه
منفتحت . يعلوهما اضطراب مستمر
تلمح فيها نظرة تامل وذكاء . في
لحيف . تشع الى دماء خلقه
واستقامة طبعه . حياته برنماج عمل
يومي متفاني في موسم بيع الخس ..
البرع الذي احدث به . وعند المساء
يلعب الى الخلال حيث يجد والده
قد جهز له خسا مغلوقا . يقوم بقله
وعرضه للفادين من عملهم من المدينة
الكيرة . حتى اذا ما باع كل الخس
جمل الى والده كيسا من التودع فيه
خس وعشرين ليرة من لمن الخس
اليه وفي في بيته .. كان كلما لاحت
اليه من نهاية المتجر سيارة قادمة .
تراه جدا اكثر من المألوف . يقف
محضتا اربع زيات من الخس يصبح
هذلا - الاربع خسات بليرة . وقد

صورة قلمية

بانع الخس

بقلم : قاسم طربية - سد

وحركة .. فلتان بشهد ولا
امام نظره في لويح سوز .
تمثيل . حيث انتهى السو
ذنية تركت في نفس الطفل
كنت قد القيت نفسي وجا
جلال عندما رايته يقف شامو
يده على كيس التودع
فلته تاركا اليه الاخرى
اجاء بقايا الخس - اللورع
هل ١٩٦٤ .. ما كنت احاج
.. هل احقي بثلاث ليرات
ليرات اخرى اضيفها الى كبر
شعوده في بقايا الخس
اقصر الكلام . وانما
معي اذا ما وجد من الخس في
للاذلة انود تشاكيت في راي
واقرضته .. وقف حياجا
في حرم نواقي الذي
تفترت على شفتيه ابتسامة خفيفة
خيلة . ولبت في اعناق عينه نظرة
مستطبة يعرب بها عن شكره العميق
ان يقف بشارته ويشتري الخس
منه . وقد علق في عنقه كيسا من
القماش معكم الاطلاق . خيط له
خسيسا ليحفظ التودع في داخله
كنا كلما باع خسا وقبض ليرة
فكنا لخير ووضع الخس في داخله
ثم شد اطراف القماش وحكم الخلاله
وراح يزه وهو معلق في عنقه يرب
عليه فرح . مضطت نفسه الى ثلاث
ليرات اخرى يعطي بها هذا اليوم
ليزدها في مجموع ما لديه في عليه
التوفيق الخاصة به . اذ وعده كاملا
في كل مرة يبيع بها الخس ويصرف
له خمسة وعشرين ليرة ان يقبض منها
لثلاث ليرات مكافاة له . لا كانت
تري الصغر جاتا في بيع الخس
حرمنا على جمع ليرة كاملا . وفي
يوم حضرت فيه بيع الخس ، رايته
الطفل جلال يقف عند كومة الخس
وقد اشتعلت عينه في اهتمام ودهشة
كأن دوتا من الدانة الصلب يعجب
طوقا كثيرا من الايدي التي تساقطت
ممنعة الى كومة الخس . لقد امتلأت
عيناه بالفضاء وقلقت الصلعة فوق
جبينه مهمات مغلقة باله منى كانت
تنشأ الى سمسه . وتلقن في اذنيه
كان لا يستطيع استيعاب اي منى لهذا
البرع الذي احدث به . ولا
يملك نفسه لذلك الطوق الكثيف
من الايدي التي تساقطت وجعل فوق
كومة الخس حتى .. التلقن بواقبه
كان لاول مرة في حياته يرى منسل
ذلك المشهد الذي الى الدانة . ويستعج
الى مهمات غير مألوفة له صوت ..

صورة قلمية

بانع الخس

بقلم : قاسم طربية - سد

وحركة .. فلتان بشهد ولا
امام نظره في لويح سوز .
تمثيل . حيث انتهى السو
ذنية تركت في نفس الطفل
كنت قد القيت نفسي وجا
جلال عندما رايته يقف شامو
يده على كيس التودع
فلته تاركا اليه الاخرى
اجاء بقايا الخس - اللورع
هل ١٩٦٤ .. ما كنت احاج
.. هل احقي بثلاث ليرات
ليرات اخرى اضيفها الى كبر
شعوده في بقايا الخس
اقصر الكلام . وانما
معي اذا ما وجد من الخس في
للاذلة انود تشاكيت في راي
واقرضته .. وقف حياجا
في حرم نواقي الذي
تفترت على شفتيه ابتسامة خفيفة
خيلة . ولبت في اعناق عينه نظرة
مستطبة يعرب بها عن شكره العميق
ان يقف بشارته ويشتري الخس
منه . وقد علق في عنقه كيسا من
القماش معكم الاطلاق . خيط له
خسيسا ليحفظ التودع في داخله
كنا كلما باع خسا وقبض ليرة
فكنا لخير ووضع الخس في داخله
ثم شد اطراف القماش وحكم الخلاله
وراح يزه وهو معلق في عنقه يرب
عليه فرح . مضطت نفسه الى ثلاث
ليرات اخرى يعطي بها هذا اليوم
ليزدها في مجموع ما لديه في عليه
التوفيق الخاصة به . اذ وعده كاملا
في كل مرة يبيع بها الخس ويصرف
له خمسة وعشرين ليرة ان يقبض منها
لثلاث ليرات مكافاة له . لا كانت
تري الصغر جاتا في بيع الخس
حرمنا على جمع ليرة كاملا . وفي
يوم حضرت فيه بيع الخس ، رايته
الطفل جلال يقف عند كومة الخس
وقد اشتعلت عينه في اهتمام ودهشة
كأن دوتا من الدانة الصلب يعجب
طوقا كثيرا من الايدي التي تساقطت
ممنعة الى كومة الخس . لقد امتلأت
عيناه بالفضاء وقلقت الصلعة فوق
جبينه مهمات مغلقة باله منى كانت
تنشأ الى سمسه . وتلقن في اذنيه
كان لا يستطيع استيعاب اي منى لهذا
البرع الذي احدث به . ولا
يملك نفسه لذلك الطوق الكثيف
من الايدي التي تساقطت وجعل فوق
كومة الخس حتى .. التلقن بواقبه
كان لاول مرة في حياته يرى منسل
ذلك المشهد الذي الى الدانة . ويستعج
الى مهمات غير مألوفة له صوت ..

لاذًا حكت النهر
عبد الرحمن عباد

خلال مروني دمشق فكرت بمقالة
القاص الأديب تركيها تاسي سبب ما
في حول مجموعة العراقيين من نقاش
ومها دمشق العراقي والاذن سكوت
النهر وهي المجموعة التي كتبها تركيها
تاسي للأطفال .. غير ان تركيها خارجة
عن اراضي دمشق الى مخاضة دمشق
دون التمكن من تجاوز المقالة لماسقطيت
بني هذه المجموعة والتمتع تركيها
في العراقي الكرام والتمتع سوف تصور
فيها تركيها في السواق .. والمجموعة
تتألف من اثنين وخمسين قصة قصيرة
يعيشها لا تزيد على اربعة أسطر ويعيشها
يصل الى اربعة صفحات .. وهذا تركيها
والتمتع والتمتع

١- غربة البيت الصليبي • يبرء
العناصر التي تكاثرت منها إحدى التناقضات
من تحريم من جدران وسفك الدماء والعباد
في حواير متوح نطقت بكلمات إهية كل
عصر • في جمل قصيدة •

٢- لماذا سكنت النهر • السعادة في
الطعام لا في الاغذ والاثنية • يبرء
إن المذبة قتل الروح والثناء •

٣- القف الذي لا يجب المكث •
يبدو الناس فيها لاما يأتي بالعقائد
تيسلث الضوء على ظاهرة اجتماعية
كاستغلاله وبيع الاسلحة وعقائد ذلك
بالتأخر المتقلب وتعتمد الناس عسل
مقل السماء •

٤- الروح • وهي ذات عصف تصليبي
وتظلم من أي غزير تروبي غلطي
م القفل • من الاثنية تطرد عن
نفسها للبحال والمين فلا يرى الناس
نفسها الا الاثوية • تسجل على عتبة
الكرين والتضحية من الجهم •

٦- السيف والحراب - دب اللون
لا يمكن في حمل السلاح من اجله بل
ودون التجاذب في تراهي - وحشية
اللون حياة لاجل السلاح وعلى الفرد ان
يضحى من اجل التسليم فقد يكون
موتة حياة لشعبه .

٧- ولنا تلبس - لوحة تمثل براءة
الطفولة وتضلع اعرق الماني الانسانية
فالطفولة الالهية تصورها هي الطفالية
تحتل لجرد تصويرها ففلا جانيا - فما
بالصباح الاكبرين وهم يرون شعوبا
ياكلها تلبس - -

٨- مشي القصود - نقد لاذع للثقافة
التي ابتكر لطيفتها والكلعاجي مشية
وراء الداء والحبس - فلهم السعيا
تفقد اصالتها وتعيش منقوعة عمن
فولها - محقرة من الطيقة التي ابتعدت
عنها -

٩- السيف والوردة - يتاح
الإنسان في حياته للوردة الجميلة
فمنه هيمو والكسيف - للقوة
يضع بها عيون المصدين -
١٠- الملو - من فطر على شيء
فمن السحبل تركه -
عباد ومن البابا تسليم وقابلا اليه
١١- فرح في الشتاء حزن في الصيف
- الفهر يومان يوم كل ويوم عليه
١٢- الحرية - هناك تقارب بين هذه
القصة وقصة الهاف ستينجر للكتاب
المعروف سمرستوم الذي التها
مختلفة والحرية عنه ذكرها تاسر لوموند
الانسان القوة والعزلة وهو جملته
يرفض جاهد مثلها مثل الحرية عنه

١٣- الحصان النفسي الصفي
الاسرة يجب ان تحبب وتتعاقد في
حياة الامع الحب سواء في البيت
الذوق
١٤- الزوايا - ان التزييف وتلقوا
الخداج لا يفهم من الحقيقة شيء
طالع يذهب الطبع - والزوايا يبيع
غرابا ولا يمكن ان يصير بلبلا له
لون ريشه
١٥- عاش الملك - تصوير لبي
الحكام عن الشعب وغياهم وكسل
وتقبل للمجد الاجوف حتى لو
تلقى حماد
١٦- النوم - الكسل والتوهم
تأمون للحياة - وصوت الديك في
من اجل اليقظة والفتنة لاتأمون
والكسل هم المزمومون والايضا
التيهون هم المتصورون - دعوة لليقظة
الدائمة
١٧- الملك الذي هزم الشمس
الملك الجاهل غنما في الشمس
بالاختفاء نقد لا يفهم الحقيقة
الحكام شعروا به حين يمكن

وتصوير بعض عقل الملك الجاهل
 حين يحموه له جهله انه اتصر
 الحسن حين ليس تقارء ، تقارء
 ١٨- كـي - في اعتاق كل ادم
 ظلل يجب ان يحموه ، لكننا
 نصظم بصغرة الواقع والخيولة
 فتعيش والحين الى القلوب فينا
 ١٩- الحياق - ان تلوذك عن
 ولا ضمك لا يبد فرقا في تقي
 ولا يبد فرقا لا يكون الامع الكفاة والتت
 ٢٠- القبة - قبة تلوذك
 منازي القالب لا يعرف القبة
 لانه لا يمكن القصور القبة
 يعيش الكواهد في كل القلوب الانسا
 ويوت القلوب
 ٢١- الحسان - ان من يتقل
 حرته يوما واجدا يظل عيدا
 حياه في حين يسهل الالوف
 والاسماكون - ان يمكن الالوف

اللہ یرزق عباده ومخلوقاته

كان يعيش في بلاد الكورستان رجل
 عي - موخان - وكان ثنيا يملك
 ٧٠٠ رأس من الضأن * وكان
 - غدا ساكون في المزمع عند الله
 وانتظر في طرف الجبل من الغرب
 وسأوى الامر بنفسه -

١٠ الرجل محطوطا موقفاً
 ذلك يوم شاهد الراعي الذي يرضي
 ثام - موشحاً - نعمة تذكروا وهوب
 القطيع كانوا أصابعاً من من
 جنون - لحق بها الراعي ليبيدها

علم قصة شامية . يتنقلها اليهود
 كرسناتيون ولهم القصة حكاية
 بقية . إذ انني سمعتها لأول مرة في
 سائر إسرائيل في رومانيا قسبي
 فناد مؤثر الفولكلور في رومانيا سنة
 ١٩٦٠ ، وقد حكيت أمام لكتوريين
 غالية شامية من ترانسا ، إحدى عشو
 بحة السيد يعقوب ايسكوفو علم
 كاريون ، وأدلى كلنا حكايتنا لآخر
 فالت كاريون دون ترجمتها وليل أيام
 رت على القصة وروايتها من جديد ،
 لما أنا أنصفا أمام القاري ، بترجمتها

محمود عباسي

القطع . الا انه لم يتمكن من
الحاق بها ، فاني العودتي الى القطع
لا يفتك ديب بالاعتماد . ملاحظته

[illegible]

وود - موخان - قالوا :
 اذا ذوق الله العذاب المصون
 الصغرى نعمة كل يوم ، فانه
 ان يردى كذا - كذا
 واما يوم يوافق زوجة الهواة
 لينقل الذهب ، فصعد الهواة
 فقرة له وكشف له سر الكثر
 والفتت له عن نقل الكثر و
 مناصفة بالاناء
 الا ان الجادة طعت وسرقت
 الذهب ، و قد عبت الهواة
 موخان لتتسامع الذهب عن
 اكلها الجارة فرعان ما
 الناني الى نعل اكل يسلم
 ويقل الى داد - موخان -
 الى كوة من الناني الحمية ،
 قال - موخان - الى ذؤبة
 قال لك ان الله الهواة يردى
 نعمة كل يوم يستعجب ان
 اذا -

٢٣ - "لأنه - لا إلا أن لا يتعلم
الفرق والتوبيخ فالتوبيخ والتعصيف
والكفالة أكثر جدوى -" استبداد الكاتب
من قصة السلطة التي كان يفرضها
أحد الأتقياء لتفريق راسها وعندما شاهدته
أولئك يلب إليه أن يذهب عن عمله في
قريب السلطة من يذهب لها ليست
بأفعله أخرجت راسها - - وحيتها
قال يلب لآية: أنك إذا أردت للناس
أن يتفكروا فتأمرهم بحتانك وعقلك
وحبك - يسوقه -

٢٤ - الليل والليل - وكل من
يعني بما ليس فيه كذبه شواهد
الاستعانة - والليل والليل يقتل بسوء
وذلك أن أكثر عيرا من الليل يسوء

يسقط في الاستقلال .

٢٥- ماذا يقول الغروب - ويصور
نفاق الحياة والبطالة ودماعها مما
يزيد من اسوداد القساوة حول عيني
التاكم - والتاكم القاسم لا يفهم الا
من خلال منطه وشهوته ضاربا عرض
العالم قبل صفات النيل والافلاك -

٢٦ - الارض تودع النساء - لماذا
تفصل ايتها الانسان تكون كاثووس
الانسان لا تدبر قلبك الى الابد .
فلا تأخذ من الحيرة نصيبك وحصة

٢٧- سكة سكة السن - لا يعرف
الانسان قيته وكنهه الا عندما يتبدد
عنه لانه لم يجرب الحياة في غسوة
كاسلته التي تريد هجر لكاه .
لا تعرف قيمته الا عندما تترك على
الافتقار فوق البابية -

٢٨- التام - السكون على الشر
والظلم اقله لمره والذي ينام عن
حقه كيشناه يصحو اخيرا ليجد الشر
قد استعمل طوقه لا خلاص من العداوة
لا يستعمل طوقه لا خلاص من العداوة

٢٧- الديك الحزين - مهما كانت
فاضة العمل قليلة لانها المفل من
الطاقة والتكسل الفاسدة في أن يشعر
الإنسان أن عمله يفيد الآخرين -
٢٨- جاد الجراد - عندما يتعلم
الناس بالكلام دون أن يؤدوا عملا يكون
معيهم إلى البعاد والافتقار - فالإنسان
القوية مهما كانت فصاحة لا تستطيع
أن تتحول إلى مدافع مضادة للطائرات
و لا طيار -
٢٩- البرودة والشمس - على الإنسان
أن لا يضيئ اليد التي تمد إليه

بقلم : باسمه هو اتضى حلاقة - نابلس

انفصل مركب من انفصالات عديدة
الغضب ، الحسد ، الخوف وايف
الجب . . . ووجودها فيك مجرد عناصر
اخرى في السوء والتبني والكتاب
والعز والقتل في نواحي
الفتنة .
لقد تناول - فريد - هذه القضايا
من الناحية السيكولوجية شاملا ابعادها
عند كل من الرجل والمرأة على السواء
.. فهي تمثل العد الاجل عندما تؤيد
الى القتال حيث يفيد والمعاد - كما قد
تجلى حبيب من اتمر ، وتلتمس
هذا الانفصال عند الفرد الانساني تك
تعبه: انشاء حيوانية وشبه يخلق
مجرد اليتيماء بوجود مثالي للفرد
الذي الحاة تؤذي الى الشك والسوء
الانفصال . مخلة الثورة المداخل
بتدرج مختلف قد يصل حد الفتنة
الى اوردنا .

فلبس الى قصره وتحويل الى مقل
 ما كنت اعرفه قربانا -
 ولكن ، بعد ان تأكد ان غوته لم
 تكن في محله ، وقيل ان يعقبن
 نفسه لاحقا بها :
 - انا دجل لم يشق بطل ،
 ولكنه كان خالسي السرية متجاوز
 الحد في حبه ، دجل طالع القدر عن
 نفسه حبه ، فلما تبكت مع اناسي
 فيها الى التهاية - دجل غلب الانس
 عينيه على انها لم تكن من حيثهما
 الكاء فطرد من الصوع اخذ مسا
 تفضع اشجار جزيرة العرب ومن
 صفتها التالي : -
 والثقة ، رغم انه لا يوجد من
 وقع لوجوهها لكونها كالة مرض
 مغر طبيعية وخاصة في حالة الاستعداد
 تسم الملائكة المرافقة للفرق بين
 السواء ، ما دام ليس مثالك ما يعاد
 وجوهها ، اي غيب الوافق -
 السامح ، اللقب ، الهدوء ،
 الحكمة - من الفرق الثاني تا
 كيدل لغيب الامال عند الرعية
 القيود سواء كانت الحياة وهوية
 مؤكدة ، هذا اذا اريد للملائك
 بالاستمرار -
 ويعني - فريد - ان النساء
 غرة من الرجال نتيجة للفساد

البيولوجية وتظهر هذا التسود
القطري حين تدرك البيوت أن الت
تخيز عنها يوليت ان ، ولكن الت
البيات الأتروبولوجية لا توجد في
قد وجدت بعض القيات والاكث
التي يظهر راجعها من القوة التي
تظهر الساء . كما وتوجد اجناس
أخرى لا تظهر فيها القوة واضحة
كلا الجنس ، وتوجد اجناس ت
فيها القوة واضحة في كل من الت
والرجال على السواء .
ونتيجة لذلك عديدة ، فمن ك
لهذه التغيرات بان يكون جنس
الذكور والتدريج في شدة هذا الاج
عند الذكور والاناث على السواء
لا يرجع الى اسباب فسيولوجية
الاناث ، وانما الى مجموع قس
سيكولوجية واجتماعية تاتي نتيجة
لتنوع البيوت والمضاهية وظروف الت
التي يعيشها الانسان .

صاحبها الى التهلكة مثل ذلك الغرور

تطرس الذي شاهد صودته في الرقة
 تطرس فقال له -
 ٣٠ - اللذان - الشمس بمن الحيرة
 ما تشرق في البشر حين يحيا البشر
 سوف تعجب عنهم ان هم قبلوا
 يقود والاعمال -
 ٤٠ - المثلد - كالهم يجعل اسفارا
 الحصار لا يقرأ لكنه يريد ان يلقا
 الحصار طلب منه القراءة في زيفه -
 قرر ان يتعلم حتى لا يفسد عليه
 - ويوهب ان حمار ذكرها تاسي
 سيقدم من اللوحة - جدا لو يفتق
 ما بعض البشر -

٤٦ - القُرود - القُرود هو الذي
يقطن انه يستقني نفسه عن سواه
والطائفة التي تقل أن الهواء يدخلها
يقهرها ولا تلبس سيجعلها أكثر
رشاقة .

٤٧ - عندما يجوع القل - النظام
يعجز عن سماع الغواني والآنسان عندما
يكون لا يهيم خطر البقرة الجبلية
المستقر ويحب التفرغ أكثر جمالاً .

٤٨ - لديك السعيد - لا تكون
السعادة الا مع الناس والمثل يقولون

٤- رجل من حديد - الحياة
اللب وبن لا يحب لا يعيش بلده
كامل الرجل الابن كل ما فيه بلده
٥- من يابل - من يمسك
الكل يكن بنفسه انه امتلك الاحترام
لكنه ايذا لانابه لا ينال الفلاح ومن
تحرك دوافع حب المال - مال
معاذ لان الحياة ليست كلها مال
٦- الاسد الموز - يستقر الكاتب
من صوت اليوم - يعتبره الناس
نذير شوم من يقدر بشكل جليل
الرياء والاتفاق مصحح الى الانحاء

٤٧ - الإنسان والعقود - عندنا
يسير الإنسان على كمية من الذهب
تسير عليه قوة حيوانية آتية
تدفع به إلى قطع اليد التي أحسنها
إليه فيتحول إلى وحش .

٨- أفنية الغروف - ما يجب
٩- يجب غيرة فانس الناس
١٠- فحق - الناس
١١- الملقب بالغاف ويكرهون الغفلة
١٢- التفاضل السكول
١٣- الشمس - لا تشرق الشمس
١٤- من أجل واحد بل من أجل الجميع
١٥- اقل لا يريد الخراب
١٦- المدرسة - لا الضار قد يرغبون
١٧- ممارسة عمل لا يرغبون ينادونه الخراب
١٨- لكنهم عند الكبر يذكرون هبة
١٩- كانوا يكرهون على ذلك .. وب
٢٠- يساقون إلى الجنة بسلام
٢١- اصحاب الطرقات - الغفلة
٢٢- يفسد العجلة حياة الناس لكن
٢٣- وشايتهم فيكونهم يفسد هم الخراب
٢٤- انما يفسدوا لكن انهم لا يفسد
٢٥- اذناه .. فالجواسيس والوشاة مشا
٢٦- مثل الجهاد الذي لا يعيش الا
٢٧- يقتلهم الاخرى ..

١ - د. هويدا فؤاد، أهم الأبحاث الإنسانية
 التي دارت حولها قصص الأدب العربي
 ذكرها تامل - دراسة حول المقامات
 القولية والإنسانية - وقد تميزت تنمته
 خلال هذه المجموعة بما يلي:
 ج - أنها لم تكب الأبحاث فالتحليل
 يستطيعون التمتع بها أكثر من غير
 يد حب عارم للكون يشبهه وتر
 وغيمه ومحاولة غرس هذا الحب
 قلوب الأطفال
 ج - حب عارم للإنسانية
 الواسع دون تضيق أو تقييد
 د - هجوم حاد على أنظمة

المملكة المتحدة : في عملية ترميم
النافذة فوق التوت -
هـ يمزج الواقع بالتحصيل والخيال
بالواقع في حوار شاعري لطيف ..
و استأذن بقصص الغرائب والواقعات
وكان غرضه واضحا في كل ما هنا
ف بعض القصص اعمل من مساهمة
الانفال في الرحلة الخيالية
رمزية -
هـ هناك انحاء مبهجة غامضة -
لو انها لم تكن هناك -
حافظت نفسها بسبب الطبيعة -
تدب الكاتب يستفيد من الله
الشعر والترات - ومن القصص
الاجنية - لكنه للمملكة لا يتقبل
ينسخ - فكل قصصه عربية وكرا -
ولدت -
اتمنى للانفصال الشاب وكذا
المعلم لثدي وادرج للكتاب العربي
جدي ارفق الاموسة -

اصدر نغبة من الشباب المثقف

نشرة داخلية اسمها - البرج
تحت في امور ثقافية واجتماعية وفكر
بوية .
وقد اشتملت النشرة على مقالا
اجتماعية كعقال حول لبس السو
حريمه بقلم ماجد يونس وال
بنينا . بقلم عبد -الكريم مرزوق
تحت بين الامس واليوم بقلم س
وهناك قصة العدد الثاني با
خالها . لمحمد رزق ، وقصيدة عن
راهم زيد وغير ذلك من مواد
ثقافية واجتماعية .

كل ما يفند دجلة زاد بلدنا كثيرة
ومختلفة ولذلك اخذ ادبه طابعا عاما
اكثر منه الفلاح السعودي الخاص
مع ان انتاجه يتغير من بؤرة مهتلي
الادب السعودي الحديث. انهم انهم
يفند جونسون في الاكاديمية السويدية
ويصل تحية الى نوبل : وتحتة جائرة
والحاصلين عليها ومن دفع
لم يقا بها : وتحتة الى كل من دفع
تقديم الكلية العزة الواقعية واصحابها
من يرى من نوبل . صاحب عمله
الحائز : ولن تمنح له العازلة .



مرشد خلايلة
X X X

١٩٥٨ - ويعبر اذبه عن الفكره
سايه والديمقراطيه وحبه للسلام
عريه
في هذنه
ل لوليا وكانت حياته قاسيه شانه
ل الطبقة المملعه لى السحر
التيه الاولى في يوبويا وهه عمل
التجاره وقطع الاخشاب قبل ان
يل في تقسيم الالات السبحانيه
هسر وتعلم - عرف الفرنسيه ،
في بلدانا كثيره - وكتب ذكرياته
سبحانه - كان عابده وعنايسه في
مايه ثم فختن الوافعيه تجريه
لها في اذبه ومن اشهر كتبه ان
من المدينه وسد الاشوا - وعده
حايك وهدريبات ليليه ولافليه
يلون -

أنا رفيقة هادي مارتوسوم فقد ولد
م ١٩٠٤ في جنوب السويد ، وقد
في ولادته وما زال غفلا ، وها
فقدته بعد هاجرت الى أمريكا وانقضت
في مزارع ، فعمل مارتوسوم في مزارع
التخلفة ، وذكر هذه الحقبة من حياته
في كتابه - ذرة الصبار -
حيث صمد عام ١٩٣٥ "وعينها بلغ
سلسلة عشرة صمد قهر السيفية
يعتبر به طوال تسع سنوات
جميع بعد العالم كوني من كتاب
كيجاد ، الا انه اضطر على تركه
للمصحة العلية وذلك عام ١٩٣٧
كتب بين ديوانها بالبخيرة الشيخ
عام ١٩٣٩ من الرحلة عام ١٩٣٦
رحلات دون هدف عام ١٩٣٢ وناس
تدويل عام ١٩٣٣ ،
ومن الجدير بالذكر ان مارتوسوم
كتب القصص الخيالية وله ملحمة تحمل
سم ايارا وهي تعكس صورة عن
مخبرات وتفكراته في نهاية الرحلة
وقد فلت من انظار العقلي الى
الواسع ، ويصف النشطاء
بأنها تخلف عن اجتماع
بالطيف في اجتماع
واللام البرحة التي يعانها
لسان العصر الحديث .
وبين أشهر كتبها رحلة بلا هدف
والوداع وأثريا

ويبد الترحوم مسوعة في ترجمة
اسمه الى لغات اجنبية ومن الجدير
واقبه
في كتابه الشعر وفنونه
والان وهو يدور ٧٤ سنة في جازترة
ويول ومنحه سنوية الى اعلام
ومفكرين ورجال سلم من مختلف
انحاء العالم الى بين الوقت تنهها
في عالم او ملكي او ليرب عربي
هناك من يزي علم منحه لاجد
العرب وخاصة الادباء منهم الى اعوامهم
في حرجية بكرة نوبل لاداب لاللا
تلق حرجية بكرة نوبل لاداب لاللا
العربية الابداعية تنهها الترجمة
في اللغات الادبوية الحية ، وغيرها
يسوي ذلك من التاجرة

السياسة ، وهناك من يجهلها
نتيجة الضارية وغيرهم من
الأدب العربي والثقافة العربية
يجهلها لا تشر اهتمام احد
بذلك ونحن العرب احدهم لنيل
العلم الجائز في مصر وليان
للامم ما يقع احد منهم فيه
يومنا هذا فنتيه لجنة توسل
واعترف بالثقافة العربية
عمل جائزة نوبل
اول ان يحصل عليها مستقيم
يعطي صون الفكر الى البلاد
صونها الىها او الثقافة التي يحتضنها
الذين الذين يصنع بها فاعتبار
ان ينطق من كونه انسانيا في
وتناجيه .

